

Circolo Mezzo

from

Johann Mattheson's

Der vollkommene Capellmeister

Hamburg, 1739

Original source:

Der sogenannte Halb-Circkel, Circolo mezzo, ist fast dieser Art; doch etwa um die Helfte kleiner, als der Groppo, wenn die Gestalt der Noten, die gleichsam einen halben Circkel vor Augen stellet, betrachtet wird. Eigentlich ist es eine solche Figur, dadurch aus wenigen Grund-Noten gewisser maassen ihrer mehr, und kleinere gemacht werden.

Translation:

The so-called half-circle or *circolo mezzo* is very similar to, yet half as large as, the *gropo*. It occurs when the formation of the notes depicts a half-circle, as it were. In fact, it is the kind of figure through which numerous smaller notes are formed out of a few fundamental notes.



Translation and source given on p. 219 of Dietrich Bartel's *Musica Poetica*, University of Nebraska Press, 1997.

